ОКРУЖНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ЯКУТСК»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей № 41 «Росинка»
городского округа «город Якутск»

677010 г. Якутск, ул. Гимеинская, д.7 Тел/факс 4112 354120 E-mail detsad41@yaguo.ru
ОКПО 76725792 ОГРН 1051402240031
ИНН/КПП 1435165218/143501001

ДЬОКУУСКАЙ КУОРАТ УОКУРУГУН ДЬАҺАЛТАТА

“Дьокуускай куорат” куораттаа5ы уокуругун
о5ону эт-хаан өттүнэн сайыннарар
муниципальнай үбүнэн хаччыллар оскуола
иннинээ5и үөрэ5ин тэрилтэтэ «41 №-дээх
«Росинка» о5о сада»

677010 Дьокуускай к., ул. Гимеинская, д.7 Төл/факс 4112 354120 E-mail detsad41@yaguo.ru
ОКПО 76725792 ОГРН 1051402240031
ИНН/КПП 1435165218/143501001

Перспективный план работы вокального кружка

«Фасольки»

на 2018-2019 учебный год

Муз. руководитель: Макиевская Т.В.

Г. Якутск 2018г.

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева). Программа по вокальному пению предназначена для детей от 4-6 лет. Занятия в вокальном кружке «Фасольки» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми– занятия длительностью до 25 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей ~20 человек.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.

4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 4-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- Техническое обеспечениеа (музыкальный центр, компьютер, микрофон, проектор, экран, флешки, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык ***артикуляции*** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнение песни

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы,* чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Перспективный план работы вокального кружка «Фа-сольки»

Задачи сентябрь-октябрь:

1.Дать общее понятие о культуре певческого мастерства.
2.Познакомить с историей певческой культуры и музыкальными жанрами, основами вокального искусства.
3.Формировать артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.
4.Воспитывать коммуникативные качества, положительное отношение к сверстникам и старшим.

Сентябрь-Октябрь

Период.	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1-я неделя	«Пропой своё имя»	ДИ «Слушаем тишину»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Ветерок» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Сл. и муз. Л. Олифирова "Осень"	«В доме моём тишина» - 3 элемента
2-я неделя	«Пропой своё имя в разных характерах: ласково, требовательно и т.д.	ЛИ «Слушаем тишину», искусственно созданные звуки - 5	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит?	«Ветерок» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Сл. и муз. Л. Олифирова "Осень"	«В доме моём тишина» - 4 элемента
3-я неделя	«Поздоровайся с соседом справа»	ДОН «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки - 8	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Перышко» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Сл. и муз. Л. Олифирова "Осень"	«В доме моём тишина» - 5 элемента

4-я неделя	«Поздоровайся с соседом слева»	ДИ-ЛИ-ДОН «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки - 10	Откуда берётся голос и почему мы поем?	«Перышко» «Нитки»	Сл. и муз. Л. Олифирова "Осень"	«В доме моём тишина» - 6 элементов

Задачи на октябрь-ноябрь:

1.Познакомить с основными видами дыхания. Роль дыхания в пении. Развитие слухового самоконтроля.
2.Познакомить с понятием кульминации в музыкальных произведениях.Познакомить со значением терминов «темп», «динамика», «лад».
3.Дать понятие о постановке голоса, певческой позиции, дикции, артикуляции.
4.Воспитывать любовь к родному краю, к матери, готовность работать в коллективе, положительное отношение к окружающим.

Октябрь-Ноябрь

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1-я неделя	«Поздоровайся, с кем хочешь». Динамика и представление о ней	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f -p	«Сила звука и динамический слух»	«Нитки» «Эхо»	Сл. Д. Непомняще го, муз. В. Шаинского "Песенка мамонтенка"	«Тишина» - разучивание
2-я неделя	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f -p	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp	«Одуванчик» «Эхо» «Лесенка»	Сл. Д. Непомняще го, муз. В. Шаинского "Песенка мамонтенка"	«Тишина» - упражнение

3-я неделя	«Здороваемся по знакам динамики». Произносим фразы	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp «Сказка про кота»	«Одуванчик» «Эхо» «Лесенка»	Сл. Д. Непомняще го, муз. В. Шаинского "Песенка мамонтенка"	«Тишина» - закрепление
4-я неделя	«Здороваемся по знакам динамики». Произносим фразы-диалоги. Лесенка	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp МДИ	«Эхо» «Лесенка» «Мы – весёлые ребята»	Сл. Д. Непомняще го, муз. В. Шаинского "Песенка мамонтенка"	«Тишина» - повторение

Задачи на ноябрь-декабрь:

1.Дать понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки.
2.Развивать звуковысотный слух. Образно-пространственного ориентирование, осознание музыкального образа.
3.Знакомить с песнями из мультфильмов и детских кинофильмов.
4.Формировать эмоционально-волевую сферу. Воспитывать коммуникативные навыки общения в кружке.

Ноябрь-Декабрь

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1-я неделя	«Пение с показом рукой высоты звучания» «На качелях». Лесенка	«Канон для малышей» - хлопки (Полька-хлопушка)	«Высота звука и звуковысотный слух» «Вокальные импровизиции»	«Мы – весёлые ребята» «Дрова»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российский Дед Мороз"	«Ёлочки-пенёчки»

2-я неделя	«Пение с показом рукой высоты звучания» «На качелях» Лесенка.	«Канон для малышей» - приседание (Полька-хлопушка)	«Высота звука звуковысотный слух» «Сказка»	«Мы – весёлые ребята» «Дрова»	"Российский Дед Мороз" Пение тематического материала	«Ёлочки-пенёчки»
3-я неделя	«Пение с показом рукой высоты звучания» лесенка простых попевок	«Канон для малышей» - чередование простейших фраз	«Высота звука и звуковысотный слух» «Вокальные импровизации»	«Мы – весёлые ребята» «Чайник»	"Российский Дед Мороз" Пение тематического материала	«Ёлочки-пенёчки»
4-я неделя	«Пение простейших попевок с показом рукой высоты звучания» «Лесенка»	«Канон для малышей» - чередование простейших фраз	«Высота звука и звуковысотный слух» «Вокальные импровизации»	«Мы – весёлые ребята» «Чайник»	Тематические песни. Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российский Дед Мороз"	«Ёлочки-пенёчки»

Задачи на декабрь-январь:

1.Дать понятие о форме построения песни.
2.Познакомить с различной манерой пения (академическая, бельканто, народная, эстрадная)
3.Учить выполнять простые ритмические упражнения, определять звучание сильной доли. Метризировать слова.
4.Познакомить с долгими и короткими звуками. Дать понятие о музыкальном размере, длительностях звуков.
5.Формировать культуру исполнения произведений, готовность работать в команде.

Декабрь-Январь

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра

1-я неделя	Понятие о ритме «Здороваемся с хлопками»	«Ритмическое эхо»	«Длительность звука и чувство ритма» Упражнение «Живая цепочка»	«Чайник» «Горячая картошка»	Сл. В. Степанова муз. М. Протасова "Сегодня салют"	«Поём гласные»
2-я неделя	«Здороваемся с хлопками» Закрепление понятия о ритме	«Ритмическое эхо»	«Длительность звука и чувство ритма» Сказка «Дружная семья» «Живая цепочка»	«Горячая картошка» «Пою себе»	Сл. В. Степанова муз. М. Протасова "Сегодня салют"	«Поём гласные»
3-я неделя	«Исполняем простейшие фразы с хлопками»	«Ритмическое эхо»	«Длительность звука и чувство ритма» «Большие и маленькие ноги»	«Горячая картошка» «Пою себе»	"Сегодня салют" Повторение песен по программе.	«Поём гласные»

Задачи на январь-февраль:

1.Познакомить с нотами. Показать расположения нот на нотном стане. Осознание пространственного расположения ступеней.
2.Развивать способности к импровизации на фортепьяно.
3.Учить исполнять песни слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.
4.Воспитывать интерес к песенному творчеству русского народа, оценивать свое участие в творческом процессе.
5. дальнейшая работа над ритмом .
6. Понятие: Темп в музыке.

Январь-Февраль

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – 1 1, 11	Нотный стан, скрипичный ключ Нота «ДО» Дом	«Пою себе» «Птичий двор»	Муз. народная, сл. народные "Солдатушки-бравы ребятушки"	«Гули-гули»
2-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя	Нота «ДО» Ребусы Нота «РЕ» Река	«Птичий двор» «Любимые животные»	"Солдатушки-бравы ребятушки" Пение тематическ.песни	«Гули-гули»
3-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя, + на голове	Нота «РЕ» Ребусы Нота «МИ» Мимоза	«Птичий двор» «Любимые животные»	"Солдатушки-бравы ребятушки" Пение тематической песни	«Музыкальные пальчики» «Гули-гули»
4-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые и черные клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя, + на голове + на ногах	Нота «МИ» Ребусы Нота «ФА» Фазан	«Любимые животные» «Эмоции»	"Солдатушки-бравы ребятушки" Пение тематической песни Повторение песен.	«Музыкальные пальчики» «Гули-гули»

Задачи на февраль-март:

1.Закреплять навыки выразительного исполнения. Развивать способности к вокальной импровизации.
2. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием.
3.Привлекать использовать в исполнении песен воображение, перевоплощение и элементы сценической речи.
4.Воспитывать чувство коллективного удовлетворения от проделанной работы, готовности помочь, терпения, щедрости.
5. Закреплять понятия о динамике, ритме, темпе.
6. Нотная грамота.

Февраль-Март

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные и белые клавиши)	«Сонное эхо» - коммуникативная игра	Нота «ФА» Ребусы Нота «СОЛЬ» Ничего необычного.	«Ноты изучаем» «Эмоции»	Сл. Ю. Энтина муз. Буржао Жерар "Мама - первое слово" Пение тематической песни.	«Повторяй за мной» - разучивание
2-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепьяно» (черные и белые клавиши)	«Сонное эхо» «Скульптор» - коммуникативные игры	Нота «СОЛЬ» Ребусы Нота «ЛЯ»- Веселая нотка	«Ноты изучаем эмоции в песне	"Мама - первое слово" Пение тематической песни	«Повторяй за мной» - упражнение
3-я неделя	«Эмоционально и ритмически здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые и черные клавиши)	«Сонное эхо» - коммуникативная игра «Скульптор»	Нота «ЛЯ» Ребусы Нота «СИ» Синица	«Живые нотки» «Покажем песню»	Сл. Ю. Энтина муз. Буржао Жерар "Мама - первое слово" Пение тематической песни	«Повторяй за мной» - повторение Повторение игр

4-я неделя	«Эмоционально и ритмически здороваемся с игрой на фортепьяно (белые и черные клавиши)	«Скульптор» «Сонное эхо»	Нота «СИ» Ребусы Закрепление нот.	«Живые нотки» «Покажем песню» Г.Струве. «Песенка о гамме»	Сл. Ю. Энтина муз. Буржао Жерар "Мама - первое слово" Г.Струве «Песенка о гамме»	«Повторяй за мной» - закрепление

Задачи на март-апрель:

1.Закреплять умение передавать эмоциональное настроение песни. Раскрывать образ с использованием выразительных движений. Двигательная импровизация.
2.Учить овладевать способами игрового воспроизведения действия. Умение разыгрывать сюжеты.
3.Развивать умение слышать тембровую окраску, развивать музыкальную память.
4.Воспитывать уверенность в себе, проявление индивидуальности, умение конкретно действовать в данной ситуации.

Март-Апрель

Период»	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» Упражнение «Музыкальный кубик»	«Подражаем скрипочке» «Бубен»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Цветок»

2-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» Упражнение «Музыкальный кубик»	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Цветок»
3-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Передача инструмента»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ «На полянке»	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Дудочка»
4-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Передача инструмента»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ «На полянке»	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Дудочка»

Задачи апрель-май:

1.Дать значение понятий «хор», «солист».
2.Дать понятие о смысле и результате репетиционной работы.
3.Закреплять умение импровизировать на фортепьяно, импровизировать на заданный сюжет. Развивать чувство самоконтроля.
4.Прививать навык уверенно исполнять песню, навык сольного выступления, эмоционального раскрепощения. Соединять сценические движения с разучиваемой пеней.
5.Воспитывать чувство ответственности за себя и совместную работу в коллективе, эмоционально поощрять и поддерживать друг друга перед выступлением. Умение ставить цель и добиваться ее осуществления.

Апрель-Май

Период	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1-я неделя	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Диез. Бемоль. Мажор. Минор»	«Ручные знаки» МДИ «Звукозапись»	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	«Солист»
2-я неделя	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Диез. Бемоль. Мажор. Минор»	«Ручные знаки» МДИ «Звукозапись»	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	«Солист»
3-я неделя	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Веселый козлик»	ДИ «Ветерок» «Вопрос – ответ»	Сл. В. Борисова муз. А. Ермолова "Детский сад"	«Фанты»

Используемая литература:

- Н. Л. Кряжева «развитие эмоционального мира детей», Ярославль «Академия развития», 1997 год.
- Л Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.
- А. Ф. Битус, С. В. Битус «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007 год.
- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
- М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год.
- И.А. Петрова «Музыкальные игры для дошкольников», СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011
- А.Н. Стрельникова «Дыхательная гимнастика», 2006
- Е.М. Пекерская «Вокальный букварь», Москва, 1996
- Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.