ОКРУЖНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ЯКУТСК»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
по физическому развитию детей № 41 «Росинка» городского
округа «город Якутск»

677010 г. Якутск ул. Гимеинская, д.7

Принята:
Педагогическим советом
Протокол №___
от «____» _____20_____ г.

Утверждена:
Заведующий МБДОУ №41
«Росинка»
_____Кулянина В.Т.
от «____»_____20____ г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по освоению детьми 2-7 лет
образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»
образовательной программы
дошкольного образования
в группе общеразвивающей направленности

Составил:
Музыкальный руководитель
Макиевская Татьяна Владимировна

г.Якутск 2016г.

Оглавление

**Пояснительная записка** ..... 3

**Краткая характеристика парциальных программ.** ..... 5

**Цели и задачи реализации ОП ДО образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» с детьми 2-7лет** ..... 12

**Виды музыкальной деятельности.** ..... 14

**Принципы и подходы к организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»** ..... 16

**Содержание психолого-педагогической работы по образовательным областям.** ..... 19

**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.** ..... 25

**Перспективное комплексно-тематическое планирование** ..... 29

**Годовой план работы на 2016-2017 уч. год** ..... 29

**Программа по реализации регионального компонента** ..... 30

**Формы и методы ДОУ по художественно-эстетическому воспитанию** ..... 31

**Инновационный здоровьесберегающим подход: психотерария искусством.** ..... 32

**Здоровьесберегающие технологии** ..... 33

**Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах** ..... 33

**План работы с воспитателями и специалистами на учебный год.** ..... 33

**Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников** ..... 34

**План работы с родителями** ..... 35

**Предметно-развивающая среда развития ребенка в музыкальной деятельности.** ..... 38

**Взаимодействия с учреждениями Дополнительного образования** ..... 41

**Методическая база музыкального воспитания** ..... 41

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения «Росинка» составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Закон РФ «Об образовании РФ» от29.12.2012г. № 273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013г. № 1155.
- Приказ министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и работы осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования
- "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (Постановление от 15 мая 2013 г. N 26 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13).
- в разработке рабочей программы учтены рекомендации авторов примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
- возрастная и индивидуальная характеристика воспитанников групп.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы «воспитания и обучения в детском саду» М.А. Васильевой,В.В. Гербовой, Т.С.Комаровойи парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцовой, а также парциальной программы музыкального образования«Ритмическая мозаика» А.Бурениной. Парциальная программа «Ритмическая мозаика» рассматривается как основа для развития детей в наиболее сложный, хрупкий период в возрасте 3-7лет.

После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Эта программа представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений в течение всего года.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей и реализуется посредством основной общеобразовательной программы. Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ «Росинка». В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей, средней, старшей, подготовительной к школе групп.

**Цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Программа состоит из обязательной части (80%)-общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и части, формируемой участниками образовательных отношений (20%) - парциальные музыкальные программы:

- «Ладушки» И.Каплуновой и И. Новоскольцевой;
- «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова.
- «Каждый ребенок - музыкант» Т.А. Рокитянская.
- «Учимся танцевать» Джим Холл
- Работа вокального кружка «Семицветик»

*Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС.*

**Краткая характеристика парциальных программ.**

**«Ладушки» И.Каплуновой и И. Новоскольцевой;**

Единственная и уникальная детально разработанная программа, охватывающая все сферы музыкальной деятельности в детском саду, отличающаяся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребёнок и музыка».

Программа «Ладушки» поможет превратить каждое занятие в маленький праздник. Авторы программы прививают детям интерес к музыке, развивают их творческие способности и одновременно воспитывают душу – учат общению, взаимопониманию, сопереживанию. С добрым юмором и выдумкой, без напряжения они вводят детей в сложный, многогранный и интересный мир музыки, на практике показывают, что все дети талантливы.

«Ладушки» - очень добрая и светлая программа музыкального воспитания детей.

«Ладушки» развивают и обогащают ребёнка, учат мыслить, творить, радоваться.

«Ладушки» - это программа для детей и взрослых. Войдите в этот мир, и «Ладушки» станут вашим другом навсегда.

Девиз программы «Ладушки»: «Ввести ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой!»

Программа рассчитана на 5 лет обучения (от 2 до 7 лет).

**«Музыкальные шедевры» О.П. Радынова**

В программе представлены методические рекомендации, направленные на формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Занятия группируются по темам и строятся на прослушивании и обсуждении известных музыкальных произведений, собранных по принципу контрастного сопоставления (близость или различие настроений, названий, вариантов исполнения и т.д.).

Программа состроит из 6 разделов: Настроения, чувства в музыке; Песня, танец, марш; Музыка о животных и птицах; Природа и музыка; Сказка в музыке; Музыкальные инструменты и игрушки.

Программа способствует эмоциональному, интеллектуальному, творческому становлению, формированию основ музыкальной и общей культуры детей.

**«Каждый ребенок - музыкант» Т.А. Рокитянская**

Основная цель программы раскрывать и развивать музыкальность, заложенную в каждом ребенке, сделать музыку неотъемлемой частью его жизни, средством самовыражения и общения.

Развивать в каждом ребенке:

- Внимание к звуку, к его способностям, развитие слуха.
- Внимание к слову, проникновение в суть дела.

- Внимание к окружающему миру (навыки наблюдения за природой, размышления о ней).
- Владение интонационными возможностями речи.
- Образное мышление.
- Пространственные представления.
- Богатство и тонкость эмоциональных реакций, подвижность ума и души.
- Ритмическая организованность.
- Двигательные навыки, в особенности мелкая моторика.
- Культура движений.
- Память - слуховая и зрительная.
- Социальные навыки - через сотрудничество в игре и соблюдение правил.
- Готовность к поиску творческих решений.
- Умение концентрироваться и расслабляться.

Занятия музыкой, пением, танцами, театром помогают ребенку найти душевное равновесие, укрепляют его здоровье, развивают комуникабельность. Особое, пристальное внимание уделяется развитию и укреплению ритмической систему ребенка, что является залогом успешной учебной деятельности на протяжении всех дальнейших школьных лет.

**«Учимся танцевать» Джим Холл**

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей дошкольного возраста, поскольку является выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных согласованных действий и творческую активность ребят, а так же доставляют им большое удовольствие и радость.

По данной программе, дети должны обучатся:

- Творческому подходу к выполнению движений, реагировать на стимулы, в том числе на музыку, и применяя основные навыки.
- Смене ритма, изменению скорости, уровня направления своих движений.
- Созданию и исполнению своих танцев, используя простые движения, в том числе и относящиеся к различным эпохам и культурам.
- выражать и передавать мысли и чувства.

**Работа вокального кружка «Семицветик»**

Работа кружка «Семицветик» опирается на ведущие цели и задачи программы «От рождения до школы», работа кружка направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева). Программа по вокальному пению предназначена для детей от 4-6 лет. Занятия в вокальном кружке «Колокольчик» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми–

занятия длительностью до 25 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей ~20 человек.

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи:**

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

**Структура занятия.**

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

***Рабочая программа по музыке***, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных занятий, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе мониторинга музыкальных способностей по примерной основной программе дошкольного образования.

**Планируемые результаты освоения образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»**

**К трёхлетнему возрасту,** ребёнок узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

**К четырёхлетнему возрасту,** ребёнок слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо – громко).

Поёт, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

**К пятилетнему возрасту,** ребёнок узнаёт песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**К шести годам** ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставление ноги га пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

**К семи годам ребёнок** узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- обладает установкой на положительное отношение к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в т.ч. веру в себя, старается разрешать конфликты;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре, владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита мелкая и крупная моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях **со** взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно – следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет, знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

*Музыкальное содержание и музыкальная деятельность объективно помогают ребенку освоить заданные целевые ориентиры.*

**Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы образовательной деятельности с учетом учебного плана:**

| **Форма музыкальной деятельности** | **I младшая группа** | | | **II младшая группа** | | | **Средняя группа** | | | **Старшая группа** | | | **Подготовительная к школе группа** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Организованная образовательная деятельность эстетической направленности** | **Продолжительность** | **В неделю** | **В год** | **Продолжительность** | **В неделю** | **В год** | **Продолжительность** | **В неделю** | **В год** | **Продолжительность** | **В неделю** | **В год** | **Продолжительность** | **В неделю** | **В год** |
| | **10** | **2** | **72** | **15** | **2** | **72** | **20** | **2** | **72** | **25** | **2** | **72** | **30** | **2** | **72** |
| **Праздники и развлечения** | **20-25** | | | **25-30** | | | **30-35** | | | **35-40** | | | **40-45** | | |

**На основе учебного плана составлена циклограмма образовательной деятельности.**

| Дни недели | Время | Форма работы | Группа |
|---|---|---|---|
| **Понедельник** | **8.15 - 8.45**<br><br>**8.45 - 9.00**<br><br>**9.00 – 9.30**<br>**9.40 – 10.05**<br>**10.15 – 10.35**<br>**10.45 – 11.00**<br><br>**1.00 – 12.00**<br>**12.00 – 14.00**<br>**14.00 – 15.00**<br>**15.00 – 15.30**<br>**15.30 – 17.00**<br>**17.00 – 17.40** | **Утренняя гимнастика**<br><br>**Работа с родителями (индивидуальные консультации)**<br>**НОД**<br>**НОД**<br>**НОД**<br>**НОД**<br><br>**Индивидуальная работа с детьми**<br>**Работа с документацией**<br>**Работа с педагогами**<br>**Работа с документацией**<br>**Индивидуальная работа с детьми**<br>**Работа с родителями (индивидуальные консультации)** | <br><br><br>**Буратино**<br>**Сказка**<br>**Ягодка**<br>**Колобок** |
| **Вторник** | **8.15 - 8.45**<br><br>**8.45 - 9.00**<br><br>**9.00 – 9.30**<br>**9.40 – 10.05**<br>**10.15 – 10.30**<br><br>**10.30 – 12.00**<br>**12.00 – 14.00**<br>**14.00 – 15.00**<br>**15.00 – 15.40**<br>**15.40 – 17.00**<br>**17.00 – 17.40** | **Утренняя гимнастика**<br><br>**Работа с родителями (индивидуальные консультации)**<br>**НОД**<br>**НОД**<br>**НОД**<br><br>**Индивидуальная работа с детьми**<br>**Работа с документацией**<br>**Работа с педагогами**<br>**Работа с документацией**<br>**Индивидуальная работа с детьми**<br>**Работа с родителями (индивидуальные консультации)** | <br><br><br>**Тугутчаан**<br>**Дельфиненок**<br>**Лунтик** |
| **Среда** | **8.15 - 8.45**<br><br>**8.45 - 9.00**<br><br>**9.00 – 9.20**<br>**9.30 – 9.55**<br>**10.05 – 10.20**<br><br>**10.20 – 12.00**<br>**12.00 – 14.00**<br>**14.00 – 15.00**<br>**15.00 – 15.30**<br><br>**15.30 – 16.00**<br><br>**16.00 – 17.00** | **Утренняя гимнастика**<br><br>**Работа с родителями (индивидуальные консультации)**<br><br>**НОД**<br>**НОД**<br>**НОД**<br><br>**Индивидуальная работа с детьми**<br>**Работа с документацией**<br>**Работа с педагогами**<br>**Работа с документацией**<br><br>**НОД**<br><br>**Индивидуальная работа с детьми**<br>**Консультативный пункт для** | <br><br><br>**Ягодка**<br>**Сказка**<br>**Колобок**<br><br><br><br><br><br>**Буратино** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **17.00 – 17.40** | **родителей**<br>**Работа с родителями**<br>**(индивидуальные консультации)** | |
| **Четверг** | **8.15 - 8.45**<br><br>**8.45 - 9.00**<br><br><br>**9.00 – 9.30**<br>**9.40 – 10.05**<br>**10.15 – 10.30**<br><br>**10.30 – 12.00**<br>**12.00 – 14.00**<br>**14.00 – 15.00**<br>**15.00 – 15.40**<br>**15.40 – 17.00**<br>**17.00 – 17.40** | **Утренняя гимнастика**<br><br>**Работа с родителями**<br>**(индивидуальные консультации)**<br><br>**НОД**<br>**НОД**<br>**НОД**<br><br>**Индивидуальная работа с детьми**<br>**Работа с документацией**<br>**Работа с педагогами**<br>**Работа с документацией**<br>**Индивидуальная работа с детьми**<br>**Работа с родителями**<br>**(индивидуальные консультации)** | <br><br><br><br>**Тугутчаан**<br>**Дельфиненок**<br>**Лунтик** |
| **Пятница** | **8.30 - 9.00**<br><br>**9.00 – 12.00**<br>**12.00 – 14.00**<br>**14.00 – 15.00**<br>**15.00 – 15.30**<br>**15.30 – 17.00**<br>**17.00 – 17.40** | **Работа с родителями**<br>**(индивидуальные консультации)**<br>**Индивидуальная работа с детьми**<br>**Работа с документацией**<br>**Работа с педагогами**<br>**Работа с документацией**<br>**Индивидуальная работа с детьми**<br>**Работа с родителями**<br>**(индивидуальные консультации)** | |

## Цели и задачи реализации ОП ДО образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» с детьми 2-7лет.

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной).

Основные цели и задачи.

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно – творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия образных представлений, воображения, художественно – творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Первое, что следует отметить, это ориентация ФГОС на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка в возрасте от 2 месяцев до 8 лет. Образовательная программа дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим все образовательное содержание программы, в т. ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму.

**Задачи музыкального воспитания и развития:**

- задачи, связанные с вхождением ребенка в мир музыки;

- задачи развития музыкальной эрудиции и культуры;
- ценностного отношения к музыке, как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам;
- задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам;
- задачи развития звукового, сенсорного и интонационного опыта дошкольников.

Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миров предметов и природ и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях**.**

Ориентированы на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

**«Социально – коммуникативное развитие». (С)**

Формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

**«Познавательное развитие». (П)**

Развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

**«Речевое развитие». (Р)**

Развитие звуковой и интонационной культуры речи.

**«Физическое развитие». (Ф)**

Развитие координации и гибкости, равновесия. Развитие крупной и мелкой моторики обеих рук. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

## Виды музыкальной деятельности.

***музыкальное восприятие***– восприятие, направленное на постижение, осмысление тех значений, которыми обладает музыка, как искусство;

***исполнительство*** **–** воспроизведение элементарных мелодий (голосом, на детских музыкальных инструментах), музыкально – ритмических движений;

***творчество*** – песенные, танцевальные, инструментальные импровизации;

***музыкально – образовательная деятельность*** – усвоение элементарных знаний о музыке, которые позволяют осваивать все виды музыкальной деятельности.

***музыкально – театрализованная деятельность.***

Это специально организованный вид деятельности, включающий в себя общие элементы как музыкальной, так и театрализованной деятельности, направленный на развитие общих и специальных способностей.

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

1.Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2.Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

***Работа музыкального руководителя*** в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую.

ФГОС направлен на решение ряда задач, в том числе: обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней.

Что же такое преемственность? *Под преемственностью понимается последовательный переход от одной ступени образования к другой, выражающийся в сохранении и постепенном изменении содержания, форм, методов, технологий обучения и воспитания*.

Одним из главных показателей музыкальной культуры детей многие исследователи называют сформированность оценочного отношения к музыке. Оценочное отношение к музыке является основой преемственности.

**Показатели развития оценочного отношения детей к музыке:**

- эмоциональная отзывчивость детей на музыку;

- желание слушать произведения музыкальной классики и проявления интереса к «серьезной» музыке;
- аргументированность эстетических суждений на основе активного использования музыкально-эстетических знаний и музыкального опыта;
- наличие творческих оценочных действий, их адекватность содержанию музыкальных произведений.

Главная задача музыкального воспитания детей – «влюбить» их в музыку. А «Первую скрипку» на пути к достижению этой цели играет музыкальная деятельность самих детей. Важно привлечь их к этой деятельности. Задача дошкольного воспитания состоит не в максимальном ускорении развития ребёнка, не в форсировании сроков и темпов перевода его на рельсы «школьного» возраста, а прежде всего в создании каждому дошкольнику условий для наиболее полного раскрытия его возрастных возможностей и способностей. Ребенок не должен быть пассивным слушателем, воспринимающим готовую информацию, передаваемую ему педагогом. Ведь именно активность ребенка признается основой развития – знания не передаются в готовом виде, а осваиваются детьми в процессе деятельности, организуемой педагогом. При этом важно обеспечить сохранение само ценности дошкольного возраста, когда закладываются важнейшие черты будущей личности. Следует формировать социальные умения и навыки будущего школьника, необходимые для благополучной адаптации к школе.

Необходимо стремиться к организации единого развивающего мира – дошкольного и начального образования. Для того чтобы сделать переход детей в школу более мягким, дать им возможность быстрее адаптироваться к новым условиям, учителя должны знакомиться с формами, методами работы в дошкольных учреждениях, поскольку психологическая разница между шестилетним и семилетним ребенком не столь велика. Важную роль, в организации преемственности играют личности воспитателя и учителя. Педагог в детском саду – это вторая мама, которая может обнять малыша, погладить по головке. Задача ФГОС в ДОУ – научить ребенка учится. Задача ФГОС в начальной школе – учить детей самостоятельно учится**.**

## Принципы и подходы к организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), *обогащение* (амплификация) *детского развития;*
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в музыкально - художественной деятельности;
- сотрудничество с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в музыкально – художественной деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;

***Методологической и теоретической основой определения содержания рабочей программы дошкольного образования являются:***

**- культурно-исторический подход (Л.С.Выготский)** к развитию психики человека. Культурно-исторический подход к развитию психики человека, предложенный Л.С.Выготским, рассматривает формирование психики в онтогенезе как феномен культурного происхождения. Культурно-исторический подход Л.С.Выготского наиболее полно отражает качественный подход к развитию ребенка. В рамках этого подхода развитие определяется как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях» (Л.С.Выготский, 1956).

**Основные принципы культурно-исторического подхода:**

Принцип активности, инициативности и субъективности в развитии ребенка.

Состояние развития никогда не определяется только его созревшей частью, или актуальным уровнем развития; необходимо учитывать и созревающие функции, или зону ближайшего развития, причем последней отводится главенствующая роль в процессе обучения, т.к. сегодняшняя зона ближайшего развития завтра станет для ребенка уровнем его актуального развития.

***Немаловажным источником развития ребенка является среда.***

Одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей.

Воздействия среды сами меняются в зависимости от того, на какие психологические особенности ребенка они накладываются.

Обучение является движущей силой развития ребенка, или «обучение ведет за собой развитие», где обучение понимается в контексте понятия «зона ближайшего развития».

В качестве основных условий полноценного развития ребенка выступают: общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка. Причем, функциональное развитие нервной системы, с одной стороны, является условием личностного, интеллектуального и физического развития, а с другой стороны, зависит от их развития.

- **Деятельностный подход** (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов) к проблеме развития психики ребенка.

В рамках деятельностного подхода деятельность наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

Основные принципы деятельностного подхода:

Принцип активности, инициативности и субъективности в развитии ребенка.

Деятельность является движущей силой развития ребенка.

Принцип амплификации развития (А.В.Запорожец).

- **Личностный подход** (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Божович, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец) к проблеме развития психики ребенка.

Все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Исходя из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменяется структура направленности его поведения. Идея о поступательном развитии ребенка главным образом за счет его личностного развития принципиально противоположна господствующим в современной педагогике идеям о приоритете интеллектуального развития.

Основные принципы личностного подхода: принцип активности, инициативности и субъективности в развитии ребенка.

Принцип ведущей роли личностного развития по отношению к интеллектуальному и физическому.

Принцип уникальности и самоценности развития ребенка в дошкольном детстве. Принцип амплификации развития (А.В.Запорожец)

**Включение музыки в образовательную деятельность.**

| **Форма восприятия музыки** | **Музыкально-художественная деятельность.** | **Содержание деятельности педагога** |
|---|---|---|
| **Активная** | Познание;<br>игровая;<br>музыкально-художественная; | Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, |

| | | |
|---|---|---|
| | двигательная; коммуникативная | средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.) |
| **Пассивная** | Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная | Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане |

## Содержание психолого-педагогической работы по образовательным областям.

***Возрастные особенности развития ребенка 2-3лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы.***

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

В этот период жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии, петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

- развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика,фортепьяно, металлофона)

Пение – вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т д.)

- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятияпроходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

Промежуточные результаты освоения программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

***Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы.***

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на

детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- занятия (комплексные, доминантные, тематические);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Задачи воспитания и развития детей

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

2. Организовывать детское экспериментирование с немузыкальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности - музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.

2. Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.

3. Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.

4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут,всоответствиями с требованиями Сан ПиНа.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

***Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности. Содержание психолого-педагогической работы.***

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу. Планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эксцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Задачи в области музыкального восприятия – слушания-интерпретации.

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

3. Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства - импровизации-творчества.

1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.

2. Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.

3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создании музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

***Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы.***

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их

исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Задачи в области музыкального восприятия - слушания – интерпретации

1. Обогащать слуховой опят детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации - творчества.

1. Развивать певческие умения детей.
2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

***Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы.***

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.

1.Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.

2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

Задачи в области музыкального исполнительства - импровизации-творчества.

1. Развивать умения чистоты интонировании в пении

2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.

3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок

4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

## Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

**Раздел «Восприятие музыки»**

***Формы работы***

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Режимные моменты** | **Совместная** | **Самостоятельная** | **Совместная** |

| | деятельность педагога с детьми | деятельность детей | деятельность с семьей |
|---|---|---|---|

***Формы организации детей***

| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
|---|---|---|---|
| Использование музыки:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- во время умывания<br>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром,<br>развитие речи,<br>изобразительная деятельность)<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- перед дневным сном<br>- при пробуждении<br>- на праздниках и развлечениях | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>-Другие занятия<br>-Театрализованная деятельность<br>-Слушание музыкальных сказок,<br>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:<br>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),<br>музыкальных игрушек,<br>театральных кукол,<br>атрибутов для ряженья.<br>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки<br>и шумовые инструменты<br>Игры в «праздники», «концерт» | Консультации для родителей<br>Родительские собрания<br>Индивидуальные беседы<br>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления<br>детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды<br>для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

## Раздел «Исполнительство»

***Формы работы***

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|---|---|---|---|

***Формы организации детей***

| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
|---|---|---|---|
| Использование пения:<br>- на музыкальных занятиях;<br>- во время | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в |

| | | | |
|---|---|---|---|
| умывания<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>-в театрализованной деятельности<br>- на праздниках и развлечениях | жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-пение знакомых песен<br>во время игр, прогулок в теплую погоду<br>- Подпевание и пение<br>знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.<br>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:<br>-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),<br>Музыкально-дидактические игры | праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

## Раздел «Музыкально – ритмические движения»

***Формы работы***

| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
|---|---|---|---|

***Формы организации детей***

| **Индивидуальные Подгрупповые** | **Групповые Подгрупповые Индивидуальные** | **Индивидуальные Подгрупповые** | **Групповые Подгрупповые Индивидуальные** |
|---|---|---|---|
| Использование музыкально-ритмических движений:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры, хороводы<br>- Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:<br>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).<br>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.<br>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | представления, шумовой оркестр)<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br><br>Посещения детских музыкальных театров |

## Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

***Формы работы***

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|---|---|---|---|

***Формы организации детей***

| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
|---|---|---|---|
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры с элементами аккомпанемента<br>- Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.<br>Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,<br>Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Создание наглядно- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

**<u>Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное). Импровизация на детских музыкальных инструментах»</u>**

***Формы работы***

| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
|---|---|---|---|

***Формы организации детей***

| **Индивидуальные Подгрупповые** | **Групповые Подгрупповые Индивидуальные** | **Индивидуальные Подгрупповые** | **Групповые Подгрупповые Индивидуальные** |
|---|---|---|---|
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры с элементами аккомпанемента<br>- Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек,<br>Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,<br>Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

## Перспективное комплексно-тематическое планирование

***Отдельная папка.***

## Годовой план работы на 2016-2017 уч. год

***Отдельная папка.***

**Программа по реализации регионального компонента.**

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в старших группах в совместной деятельности педагога и детей. Состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов МБДОУ. Региональный компонент предусматривает:

- построение программы на местном материале с целью воспитания уважения к своей малой родине; - приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и районов.

- развитие физических качеств посредством дошкольной туристской подготовки. Дети старшего дошкольного возраста участвуют в спортивной жизни города, в районных, городских, всероссийских соревнованиях, конкурсах, фестивалях, акциях.

Включение регионального материала к образовательным областям, реализуемой в детском саду, интеграция регионального компонента в образовательный процесс:

| Образовательная область | Методические приемы |
|---|---|
| Художественно – эстетическое развитие. Музыкальная деятельность | • музыкальный фольклор (Осуохай, Олонхо);<br>• ознакомление с якутскими музыкальными инструментами<br>• участие в конкурсах и фестивалях |

***Направления работы педагогического коллектива по реализации регионального компонента.***

Реализация регионального компонента осуществляется в тесной взаимосвязи с социальными институтами города и при их поддержке в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы.

Предпочтение отдаётся культурно – досуговой деятельности.

Региональный компонент предусматривает:

содержание данного раздела программы ДОУ на местном материале, с целью воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой родине приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально – культурным традициям, произведениям писателей и поэтов, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей Республики, приобщение к ознакомлению и следованию традициям и

обычаям предков воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования.

**Формы и методы ДОУ по художественно-эстетическому воспитанию.**

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

В современном обществе происходят социальные и экономические перемены. Это сказывается и на образовании, которое находится на этапе модернизации в связи с «Федеральными государственными образовательными стандартами к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей

Художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется по образовательным областям: «Познание», «Коммуникация» «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка».

Реализация цели осуществляется через решение задач:

- организация предметно-развивающей среды в группах ДОУ в художественно-творческой деятельности;
- развитие продуктивной деятельности и творческого потенциала детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- использование нетрадиционных, интегрированных форм занятий;
- приобщение к традициям родного края;
- привлечение родителей и детей к народному творчеству и совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию.

Для успешного освоения программы по художественно-эстетическому развитию работа в ДОУ строится по следующим направлениям:

- работа с педагогическими кадрами;
- работа с детьми;
- взаимодействие с семьёй.

Основными педагогическими условиями реализации художественно-эстетического развития являются:

- создание обстановки эмоционального благополучия;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- творческий подход к содержанию образования;
- вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
- использование личностно-ориентированного подхода в обучении детей;
- синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению детей с природой; использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
- осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу, труд, быт родного края);
- взаимодействие с семьями воспитанников;
- преемственность в работе с учреждениями культуры.

Наша работа по художественно-эстетическому воспитанию является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех участников: педагогов, детей, родителей.

Организация учебно-воспитательного процесса реализуется через:

- занятия по изобразительной деятельности,
- занятия по музыкальному воспитанию,
- театрализованную деятельность,
- индивидуальную работу,
- выставки детских работ, персональные выставки,
- праздники, концерты, спектакли.

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы:

- занятия
- праздники
- развлечения, народные праздники – «Пасха», «Масленица», «День Здоровья», «День родного языка»

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности детей. Они с удовольствием участвуют в спектаклях, пересказывают сказки, танцуют, музицируют, занимаются собственным сочинительством.

**Инновационный здоровьесберегающим подход: психотерария искусством.**

Она представлена четырьмя основными направлениями:

-арттерапия - психотерапия посредством изобразительного творчества.

Это использование ребенком различных изобразительных материалов и создание визуальных образов, процессом изобразительного творчества и реакциями ребенка на создаваемые им продукты творческой деятельности, отражающие особенности его психического развития, способности, личностные характеристики, интересы, проблемы и конфликты

Танцевально – двигательная терапия – психотерапмя посредством движения и танца

Драмотерапия (театральная деятельность) – психотерапия посредством сценической игры

Музыкальная терапия – психотерария посредством звуков и музыки

**Здоровьесберегающие технологии**

- минутки настроения, физминутки, динамические паузы (профилактика эмоционального напряжения, утомления на занятиях).

- пальчиковая гимнастика (массаж активных точек, положительно сказывающихся на самочувствии, улучшающий работу мозга).

**Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах**

| **Специалист** | **Функции** |
|---|---|
| Музыкальный руководитель | Реализует задачи художественно – эстетического направления развития ребенка и задачи образовательной области «Музыка», согласно основным общеобразовательным программам и программам дополнительного образования с элементами музыкальной, театрализованной, креативной терапии с учетом рекомендаций, специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога, предоставляет для психологического анализа продукты детского творчества, как проектного материала. |

**План работы с воспитателями и специалистами на учебный год.**

***Сентябрь:***

- Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».
- Подготовка к концерту, посвящённому Дню дошкольного работника – организационные моменты.
- Индивидуальные консультации по проведению музыкальных занятий.

***Октябрь:***

- Подготовка к осенним праздникам – организационные моменты.
- Репетиции с персонажами осенних праздников.
- Оформление музыкального зала к осенним праздникам.
- Индивидуальные консультации по проведению музыкальных занятий.

***Ноябрь:***

- Консультация «Как оформить музыкальный уголок?»
- Оформление зала к концерту «День матери»

- Индивидуальные консультации по проведению музыкальных занятий.

***Декабрь***

- Подготовка к Новогодним утренникам – организационные моменты.
- Репетиция с персонажами Новогодних утренников.
- Оформление музыкального зала к Новогодним утренникам.
- Индивидуальные консультации по проведению музыкальных занятий.

***Январь:***

- Подготовка к церемонии прощания с Ёлкой.
- Оформление зала к развлечению "Рождественские встречи"
- Индивидуальные консультации по проведению музыкальных занятий.

***Февраль:***

- Консультация с педагогами, по выбору педагогов.
- Подготовка ко Дню защитника Отечества
- Оформление зала ко Дню защитника Отечества.
- Индивидуальные консультации по проведению музыкальных занятий.

***Март:***

- Консультация «Музыка вне занятий» (использование фонограмм)
- Оформление музыкального зала к праздникам 8 Марта.
- Репетиция с персонажами праздников посвященных дню 8 марта
- Индивидуальные консультации по проведению музыкальных занятий.

***Апрель:***

- Консультация «Музыкально-развивающая среда в ДОУ».
- Репетиция с персонажами «Проводы Зимы»
- Консультации специалистов по запросу родителей.
- Индивидуальные консультации по проведению музыкальных занятий

***Май:***

- Подготовка к празднику «День Победы» - организационные моменты.
- Репетиция с персонажами к выпускному балу.
- Подготовка к празднику «До свиданья, детский сад» - организационные моменты.
- Оформление музыкального зала к выпускному празднику.

## Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из важных принципов технологии реализации программы «От рождения до школы» является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс.

Содружество детского сада и семьи обусловлено необходимостью согласования содержания, методов и форм организации семейного и общественного музыкального воспитания с целью обогащения способов самостоятельных музыкальных действий ребенка. Развитие общих и специальных способностей ребенка, их возрастные и индивидуальные проявления, характер и уровень художественно - музыкальных впечатлений, роль музыки в развитии дошкольников и т. п. В связи с этим необходимо организовать работу по изучению особенностей семейного музыкального воспитания, отношения родителей к содержанию музыкального воспитания, по пропаганде вопросов музыкально – эстетического воспитания и организации семейного досуга. Системный характер содружества детского сада и семьи поддерживается регулярными групповыми и индивидуальными формами работы, совместным обсуждением родителями и педагогами вопросов содержания и организации музыкальной деятельности ребенка.

## План работы с родителями

**Цель** - создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие творческой личности ребёнка, повышение компетентности родителей в области музыкального воспитания.

### Принципы взаимодействия с родителями:

- Доброжелательный стиль общения музыкального руководителя с родителями.
- Индивидуальный подход.
- Сотрудничество, а не наставничество.
- Готовимся серьёзно.
- Динамичность.

### Формы работы с родителями

***Коллективные:***

**родительские собрания**с целью информирования по вопросам содержания, целей и задач, условий музыкально – эстетического воспитания ребенка в детском саду и семье;

**занятия тренингового характера** в форме заседаний детско – родительского семейного «Клуба ценителей искусства» с целью музыкально – педагогического просвещения родителей, освоения способов рефлексивного поведения в совместной музыкально – художественной деятельности, способами саморегуляции во время занятий с детьми, способами активизации и обогащения музыкальной деятельности ребенка в семье;

**семинары – практикумы** с целью овладения методикой организации музыкального воспитания в семье, навыками конструирования, планирования музыкальных занятий с детьми, обучения технологии

изготовления музыкальных игрушек и пособий, организации развивающей музыкальной среды;

**круглые столы**с целью анализа, рефлексии, самооценки и обобщения опыта совместного музыкального воспитания родителей и детей;

**анкетирование и тестирование родителей** с целью получения сведений об уровне развития ребенка, условиях семейного воспитания, прояснения педагогической позиции родителей в вопросах музыкального воспитания детей, изучения ценностных ориентаций родителей, установок на характер взаимодействия с детским садом;

**мастер – классы** с целью совершенствования методики музыкального воспитания детей в условиях интеграции содержания музыкальной, художественной, театрально – игровой, литературно – речевой деятельности;

**семейные педагогические проекты**« Музыкальная гостиная», «Два рояля», «Ярмарка педагогических идей» с целью обмена опытом семейного воспитания в вопросах проведения семейных праздников и досугов.

***Индивидуальные:***

**консультации с** целью информирования родителей по вопросам индивидуального музыкального развития ребенка;

**анализ педагогических ситуацийи** с целью профилактики конфликтных ситуаций в вопросах организации взаимодействия педагогов и родителей, повышения педагогической культуры родителей, их самооценки в вопросах воспитания детей.

***Наглядно – информационные:***

**Организация музыкально – поэтического уголка в группах** с целью информирования родителей о содержании музыкально – эстетического воспитания ребенка в семье;

**организация уголка краткой информации в виде стенда** с целью обогащения знаний родителей о методике музыкального воспитания детей в семье;

**организация сайта для родителей** с целью повышения психолого – педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания.

***Перспективный план работы с родителями на 2016 - 2017 учебный год***

| Сроки | Совместные мероприятия | Цель проведения мероприятия | Участники мероприятия | Ответственный, интеграция деятельности |
|---|---|---|---|---|
| **Сентябрь** | Праздник Здравствуй милый детский сад | Привлечение родителей к активному участию в празднике<br>Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности для жителей микрорайона | Родители всех возрастных групп | Музыкальный руководитель, воспитатели |
| | Презентация детского сада | Знакомство родителей с педагогическим коллективом детского сада<br>Формирование положительного имиджа детского сада в сознании родителей | Родители вновь зачисленных детей | Музыкальный руководитель, воспитатели младших групп |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Консультация «От природы музыкален каждый» | Привлечение родителей к личному активному участию в творческой деятельности с детьми по проектам месяцев, обогащение родительского опыта при знакомстве с интересными музыкальными формами и содержанием | Родители младших групп | Музыкальный руководитель |
| **Октябрь** | Консультация "Развитие творческой личности ребенка" Анкетирование родителей по теме «Музыка и ребёнок» | Совершенствование психолого-педагогических знаний родителей | Родители группы | Музыкальный руководитель |
| **Ноябрь** | Музыкально-творческий конкурс «Мамочка моя» | Знакомство родителей с традициями детского сада Демонстрация уважительного отношения коллектива к матерям семей воспитанников | Родители всех возрастных групп | Музыкальный руководитель, воспитатели групп |
| | Индивидуальные консультации | Практическая помощь семье в вопросах музыкального воспитания детей Распространение психолого-педагогических знаний | Родители всех групп | Музыкальный руководитель |
| **Декабрь** | Консультация "Создание новогоднего настроение посредством музыки" | Папка передвижка | Родители всех групп | Музыкальный руководитель |
| **Январь** | Развлечение «Рождественские встречи» | Привлечение родителей к оказанию помощи в подготовке костюмов для Рождественских колядок | Родители групп старшего дошкольного возраста | Музыкальный руководитель |
| | Пополнение медиатеки по музыкальному развитию | Активация включённости родителей в работу детского сада Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей | Родители старшей, подготовительн ой групп | Музыкальный руководитель |
| | Консультация «Народные колыбельные песни» | Папка передвижка, развитие музыкального потенциала семьи Обогащение педагогических знаний родителей о том, как развивать ребёнка с помощью музыкальных произведений | Родители младших групп | Музыкальный руководитель |
| **Февраль** | Военно – патриотическая игра, посвящённая Дню защитников Отечества | Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического воспитания Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии | Родители старшей, подготовительн ой групп | Музыкальный руководитель |
| **Март** | Праздник для мам | Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе | Родители всех возрастных групп | Музыкальный руководитель |
| | Привлечение родителей к подготовке к фестивалю песенно – | Привлечение родителей к активному участию в общегородских творческих мероприятиях Формирование положительного имиджа детского сада посредством участия в | Творческая группа родителей старшей, подготовительн | Музыкальный руководитель, хореограф |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | танцевального творчества | фестивале песенно – танцевального творчества | ой группы | |
| **Апрель** | Консультация «Выпускной праздник в детском саду» | Привлечение родителей к личному активному участию в творческой деятельности с детьми по подготовке к выпускному празднику, обогащение родительского опыта при знакомстве с интересными формами досуга | Родители подготовительн ой группы | Музыкальный руководитель, воспитатели |
| **Май** | Показ открытых занятий | Формирование положительного имиджа детского сада в сознании родителей Установление партнёрских отношений с семьями воспитанников | Родители младших групп | Музыкальный руководитель, воспитатели групп |
| | Праздник День Победы | Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического воспитания Демонстрация уважительного отношения к ветеранам и песням военного времени | Родители старшей, подготовительн ой групп | Музыкальный руководитель, воспитатели групп |
| | Выступление на групповых собраниях «О результатах работы за год по музыкальному воспитанию дошкольников» | Определение успешных мероприятий и форм работы с семьёй в прошедшем году Подведение итогов работы по музыкальному воспитанию за год | Родители всех групп | Музыкальный руководитель, воспитатели групп |
| | Праздник для выпускников «До свидания, детский сад!» | Привлечение родителей к личному активному участию в творческой деятельности с детьми при проведении выпускного праздника | Родители подготовительн ой группы | Музыкальный руководитель, воспитатели |
| | Консультация | Повышение педагогической грамотности родителей в воспитании у детей культуры поведения | Родители группы | Музыкальный руководитель |
| **Каждый месяц** | Праздники и развлечения | Демонстрация творческих способностей детей, сформированных творческих умений и навыков Развитие эмоционально – насыщенного взаимодействия родителей, детей, сотрудников детского сада | Родители всех возрастных групп | Музыкальный руководитель, воспитатели групп |
| | Консультации на разные темы | Папка передвижка | Родители всех групп | Музыкальный руководитель |

## Предметно-развивающая среда развития ребенка в музыкальной деятельности.

Самостоятельная музыкальная творческая деятельность ребенка возникает по его инициативе. Именно здесь представлен богатый потенциал развития креативности дошкольника. Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровизация детей, в том числе и на детских музыкальных инструментах. Роль воспитателя здесь минимальна, в основном она представлена «косвенным руководством» и созданием среды для самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Музыкально-предметная развивающая среда функционально моделирует содержание образовательной программы и может быть оформленав виде модуля, представляющего поставленную вертикально книгу с раскрытыми 4-5-ю страницами, которые срезаны по диагонали от верхнего (внутреннего) левого угла страницы (створки) до нижнего правого угла в виде 8 ступеней музыкальной лесенки; створки подвижны - могут раскрываться и закрываться. Каждая сторона створки представляет определенный вид музыкальной деятельности детей. Комбинирование количества створок, естественно, влечет изменение содержания модуля, что обеспечивает динамичность его наполняемости пособиями развивающей предметной музыкальной среды. Модуль стоит (прикреплен) на круглом подиуме, высотой 30-40см, который имеет встроенные секции (выдвигающиеся ящички). Лицевая сторона секции подиума окрашена в цвет, соответствующий цвету одной из створок модуля. Наполняемость секции подиума играми и пособиями также соответствует содержанию данной створки модуля. Таким образом, музыкальный центр имеет развивающую направленность и содержания, и оформления, легко может моделироваться, многофункционален.

В музыкальном центре могут быть представлены:

*Пособия, побуждающие к развитию восприятия музыки*:

- магнитофон с кассетами, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т.п.

- детские музыкальные, народные инструменты;

- карточки упражнений для моделирования: последовательности куплетов песни, движений танца, вступления в оркестре народных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора»;

- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру» и др.;

- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабанки, колотушки, свирели и т.п.

*Пособия, побуждающие детей к детской исполнительской деятельности*:

- кубики из ватмана, на сторонах одного - нарисовано содержание разучиваемых детьми песен, другого - содержание осваиваемых детьми народных игр, танцев, плясок, третьего - нарисованы инструменты, на которых дети учатся играть (в течение года воспитатель может делать новые кубики дополнительно, по мере необходимости);

- детские музыкальные инструменты на которых дети осваивают способы игры на них;

- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках); «передвижка» с пуговицами - большими вверху, маленькими - внизу, натянутыми на вертикальные лески; «музыкальный конструк-

тор», состоящий из 7 кубиков (прямоугольников) разной высоты и толщины, соответствующих 7 ступеням «музыкальной лесенки», на кубиках наклеены «ручные знаки».

*Пособия, побуждающие детей к музыкально-творческой деятельности:*

-не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;

- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;

- различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации;

- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Фольклорное лото», домино «Придумай песню», и т.п.; «Сложи и спой (или передай образ в движении под музыку) песенку знакомого персонажа сказки, музыкальное лото (после окончания игры каждый играющий импровизирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности карточек игры ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.;

- упражнения по условно-образному и условно-схематическому моделированию: последовательности куплетов песни, пляски, хоровода, движений танца, вступления в оркестре различных музыкальных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора».

***Воспитательные:***

Пространство группы организовано в виде разграниченных центрах («уголки»), оснащенные развивающим материалом (книги, игрушки, материалы для творчества и т.п.). Все предметы доступны детям. Оснащение уголков меняется в соответствии с планированием образовательного процесса. В групповых комнатах предусмотрено пространство для самостоятельной творческой активности детей, которая позволяет дошкольникам выбирать в течение дня для себя интересные занятия, материалы, пособия (бумагу, изобразительные материалы и инструменты, изделия народного декоративно-прикладного искусства, книги по искусству и т.п.).

Кроме того, построение развивающей среды построено на следующих принципах:

*Принцип обеспечения гендерных различий.* Предполагает наличие материалов и предметов, стимулирующих деятельность, в процессе которой происходит осознание ребенком принадлежности к определенному полу, возможности для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности.

*Принцип эмоциональной насыщенности и выразительности* рассматривается, как способность среды воздействовать на

эмоции ребенка. Окружение должно давать ему разнообразные и меняющиеся впечатления, вызывающие эмоциональный отклик, возможность прожить и выразить свои чувства в какой-либо деятельности, побуждать к освоению полюсов «добро — зло», «прекрасно – безобразно» и пр.

Ориентация на организацию пространства для общения взрослого с ребенком «глаза в глаза», способствующего установлению оптимального контакта с детьми.

Реализация вышеперечисленных компонентов среды позволяет ребенку комфортно чувствовать себя в помещении детского сада и оказывает благоприятное воздействие на всестороннее развитие дошкольника, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности.

Предметно — развивающая среда любой возрастной группы учитывает психологические основы конструктивного взаимодействия участников образовательного процесса.

Каждая группа имеет свои черты, отражающие общие и индивидуальные потребности детей. В младших и средних группах учтена высокая подвижность детей 3-5 лет, в группах старшего возраста – потребность детей в творчестве и самоутверждении.

Предметная среда не должна создавать только внешнюю красоту. Это открытая, меняющаяся, живая, система, обогащающаяся новизной.

Созданная предметно – развивающая среда позволяет обеспечить максимальный психологический комфорт для каждого ребенка, создать возможности для реализации его права на свободный выбор вида деятельности, степени участия в ней, способов ее осуществления и взаимодействий с окружающими.

Такая предметно – развивающая среда позволяет воспитанникам решать конкретные образовательные задачи, вовлекая детей в процесс познания и усвоения навыков и умений, развивая их любознательность, творчество, коммутативные способности.

## Взаимодействия с учреждениями Дополнительного образования

- Детская библиотека
- Детская школа искусств
- Музыкальная школа
- Краеведческий музей
- Высшая школа музыки
- МОУ ДОД «Детский подростковый центр»

## Методическая база музыкального воспитания

- Программа дошкольного образования «От рождения до школы» соответствует ФГОС Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой,

Москва, 2014

- Программа «Ладушки» «Праздник каждый день» на все возрастные группы» И.Каплуновой и И. Новоскольцевой
- «Музыка здоровья» М.В. Анисимова (программа музыкального здоровьесберегающего развития) ТЦ «Сфера» , 2014
- «Топ – топ – топотушки!» Музыкально - художественное развитие детей дошкольного возраста. Н.В.Нищева , Санкт – Петербург, 2015
- «Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста» Толстикова О.В, Савельева О.В., Иванова Т.В., Овчинникова Т.Л., Методическое пособие ИРО Екатеринбург, 2014
- Образовательная программа « Мы живём на Урале» О.В.Толстикова, ИРО Екатеринбург, 2013
- «Музыкально – творческое развитие детей дошкольного возраста» Методическое пособие, Мочалова Л.П., Толстикова О.В., ИРО Екатеринбург, 2008
- «Игры и песенки с нотами для малышей» (развиваем речь, воображение, моторику) Е. Бурак (0+) «Питер» 2015
- «Секреты музыкального воспитания дошкольников» Е.А. Гомонова, Москва «ВАКО» 2015
- Праздники в детском саду (спортивные, сезонные, тематические) «Учитель» 2014